

**Instrukcja dyplomowania na kierunku „Malarstwo” na Wydziale Sztuki Uniwersytetu-
Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie**

Studia licencjackie i magisterskie :

1. Pracą dyplomową licencjacką/magisterską jest:

Realizacja autorskiego dzieła artystycznego, oraz praca pisemna, stanowiąca „autokomentarz”, będąca opisem autorskiego dzieła artystycznego

2. Praca dyplomowa licencjacka powinna być oparta o podstawy kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, popartej wiedzą z zakresu programu kierunku.

3. Praca dyplomowa magisterska ma charakter badawczy - o pogłębionej problematyce, bądź pogłębionym ujęciu obranego tematu. Praca dyplomowa powinna cechować się umiejętnością tworzenia oryginalnych prac artystycznych z uwzględnieniem nabytej wiedzy o stylach w sztuce i tradycje twórcze .

4. Temat pracy licencjackiej/magisterskiej, jej formę, zakres oraz objętość określa student/ka w porozumieniu z wybranym promotorem.

5. Struktura pracy pisemnej licencjackiej/magisterskiej:

a) Strona tytułowa

b) Spis treści

c) Wstęp

d) Rozdziały pracy uwzględniające:

- Analizę obszaru tematycznego - uzasadnienie wyboru oraz zakresu tematu pracy licencjackiej/magisterskiej

- Opis założeń ideowych / inspiracji, w oparciu o wiedzę dyplomant/ki, uwzględniający

odwołania do wybranej literatury odnoszącej się do opracowanego zagadnienia/tematu pracy licencjackiej/magisterskiej.

- Opis oraz analizę procesu wykonania dzieła (opis technologiczny, użyte środki formalne, wyjaśnienie zastosowanych rozwiązań artystycznych)

e) Podsumowanie

f) Bibliografia, przypisy.

6. Student/ka do pisemnej części pracy dyplomowej dołącza wersję cyfrową - zintegrowana płyta CD/DVD/ format pliku PDF. - tożsamą z wersją fizyczną.

7. Sposób dokumentacji pracy licencjackiej/magisterskiej reguluje Regulamin Studiów § 30 pkt. 7.

http://www.dss.ujd.edu.pl/media/domeny/141/static/reg_studiow_od_2021/RS-obowi--zujacy-od-1-10-2021UJD.pdf

8. Dokumentacja pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej powinna zawierać, zarówno w wersji fizycznej jak i cyfrowej, wizualną prezentację zrealizowanego dzieła artystycznego w formie dokumentacji fotograficznej – reprodukcji.

9. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony.

10. Student/ka przygotowuje streszczenie pracy pisemnej (do 1 strona A4 wedle wymogów maszynopisu pracy dyplomowej)

11. Zasady przygotowania edytorskiego prac dyplomowych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza:

1. Ustawienia ogólne:

a) rozmiar strony: A4,

b) w przypadku wydruku jednostronnego:

- ustawienia marginesów: prawy, górny i dolny – 2,5 cm, lewy – 3,5 cm,

- numeracja stron: w stopce dolnej, wyjustowanie do prawej,
- c) w przypadku wydruku dwustronnego:
- ustawienia marginesów: zewnętrzny, górny i dolny – 2,5 cm, wewnętrzny – 3,5 cm,
 - numeracja stron: w stopce dolnej, wyjustowanie do zewnętrznej krawędzi strony,
- d) krój czcionki: Times New Roman lub Calibri, interlinia: 1,5, rozmiar: 12,
- e) po tytułach pracy, rozdziałów i podrozdziałów nie należy stawiać kropki,
- f) należy stosować przypisy dolne, rozmiar czcionki: 10, numeracja przypisów od nowa w każdym z rozdziałów pracy,
- g) cytaty należy umieszczać w cudzysłowie (polskim, czyli: „”), bez kursywy i zmieniania czcionek. Jeśli cytowany jest dłuższy fragment, można go wyróżnić jako niezależny akapit bez cudzysłowu, mniejszym krojem (rozmiar czcionki 10). Wszystkie tytuły w tekście piszemy kursywą, chyba że są to tytuły czasopism – wtedy należy zastosować cudzysłów i czcionkę prostą.
- h) by zaznaczyć nowy akapit należy stosować wcięcia akapitowe (Format -> Akapit -> Wcięcie akapitowe) o wielkości 1,25 cm (nie wolno do zaznaczenia wcięcia używać tabulatora lub spacji),
- i) na końcu pracy należy zamieścić bibliografię w której powinny znaleźć się jedynie dzieła cytowane, omawiane lub przytaczane w pracy,
- j) problem myślników:
- dywiz „-” w złożeniach typu autor-narrator oraz w podwójnych nazwiskach,
 - półpauza (tzw. myślnik) „-” w większości pozostałych sytuacji.

2. Ilustracje – zasady ogólne:

- a) Ilustracje użyte w tekście powinny dawać możliwość ich wydruku w dobrej jakości (rozdzielczość 300 dpi, najlepiej bez kompresji lub z kompresją bezstratną),
- b) wszystkie ilustracje należy podpisywać bezpośrednio pod nimi, ew. jeśli na stronie znajdują się tylko ilustracje, to na dole tej samej strony, a jeśli z powodów artystycznych nie ma możliwości umieszczenia podpisu na tej samej stronie, to powinien on się znaleźć na pierwszej kolejnej stronie umożliwiającej taki podpis,

- c) numeracja ilustracji powinna być ciągła w całej pracy, ewentualnie można zastosować numerację dwurzędową (np. w rozdziale 1: Rys. 1.1, Rys. 1.2, w rozdziale 2: Rys. 2.1, Rys. 2.2 itd.),
- d) każdy rodzaj ilustracji powinien być objęty własną numeracją (np. Rys. 1, Rys. 2 itd.; Fot. 1, Fot. 2 itd.),
- e) sugerowany rozmiar czcionki podpisu ilustracji: 10,
- f) na końcu pracy warto przygotować spis ilustracji.

3. Ilustracje – sposób przygotowania podpisów:

- a) klasyczny format zapisu podpisu pod ilustracją: Autor(ka), *Tytuł pracy*, technika wykonania i/lub typ dokumentu, rok wykonania dzieła, format w centymetrach (nieobowiązkowo).

Przykładowo:

Rys. 1: J. Kowalski, *Pies obserwujący kota*, drzeworyt, 2020, 18 × 24 cm.

- b) podając format najpierw podaje się wysokość, a następnie szerokość; w zapisie używa się znaku mnożenia (×), a nie litery „x”.
- c) jeśli praca pochodzi ze zbiorów określonego muzeum/kolekcji, to po formacie pracy powinna znaleźć się stosowna adnotacja (w miarę możliwości ze wskazaniem numeru inwentarzowego).

Przykładowo:

Fot. 4: J. Kowalski, *Kot obserwujący psa*, kolaż fotograficzny, 1964, 10 × 15 cm, Muzeum Wojewódzkie, F.G. 6476J.

- d) jeśli praca przytoczona jest na podstawie reprodukcji z innego źródła, to po formacie pracy powinno znaleźć się wskazanie tego źródła.

- e) Przykładowo:

Rys. 2.2: J. Kowalski, *Pies i kot*, akwarela, 1982, 150 × 100 cm, w: *Przykładowy album artystyczny*, red. A. Wróbel, Zwierzyniec 1992, s. 45.

Rys. 2.3: W. Wiewióra, *Las – przestrzeń spełnienia*, olej na płótnie, 2012.

Przytoczone za: *Tytuł strony internetowej*, <http://www.stronainternetowa.pl/ze-wskazaniem-dokladnego/adresu> [dostęp: 13.02.2023].

4. Przykłady przypisów:

- a) książki:

N. Mirzoeff, *Jak zobaczyć świat*, tłum. Ł. Zaremba, Katowice 2016, s. 15.

- b) artykuł w czasopiśmie:
W. Michera, *Obraz, opowieść*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, nr 4, s. 9.
- c) rozdział w zbiorze tekstów:
W. Kandinsky, *Sztuka dzisiejsza jest żywotna bardziej niż kiedykolwiek*, tłum. J. Maurin-Białostocka, w: *Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa*, wyb. i oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1963, s. 526.
- d) tekst dostępny jedynie w internecie:
K. Sienkiewicz, *Weneckie sny*, <https://www.dwutygodnik.com/artykul/10069-weneckie-sny.html> [dostęp: 13.02.2023].
- e) teksty, które już się pojawiły w danym rozdziale:
N. Mirzoeff, *Jak zobaczyć świat...*, s. 55.
- f) tekst przytaczany w poprzednim przypisie:
Tamże, s. 56.

5. Bibliografia:

Kandinsky W., *Sztuka dzisiejsza jest żywotna bardziej niż kiedykolwiek*, tłum. J. Maurin-Białostocka, w: *Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa*, wyb. i oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1963

Michera W., *Obraz, opowieść*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2008, nr 4.

Mirzoeff N., *Jak zobaczyć świat*, tłum. Ł. Zaremba, Katowice 2016.

Sienkiewicz K., *Weneckie sny*, <https://www.dwutygodnik.com/artykul/10069-weneckie-sny.html> [dostęp: 13.02.2023].

6. Uwagi dodatkowe do przypisów i bibliografii:

- a) jeśli tekst jest tłumaczony z języka innego niż polski, to zawsze należy zawrzeć także informację o tłumaczu, która powinna być umieszczona po tytule utworu,
- b) jeśli autor/autorka pracy dyplomowej samodzielnie tłumaczy cytat, to należy to wskazać w przypisie (ale już nie bibliografii), wskazując swoje inicjały.
Przykładowo:
N. Surname, *Very important book*, Oxford 2017, s. 45. Tłum. moje – J.D.
- c) w przypadku tekstów z internetu nie można podawać jedynie adresu ogólnego strony (np. onet.pl lub instagram.com) – adres musi prowadzić konkretnie do strony, z której pochodzi cytat,

- d) każda strona internetowa posiada swój tytuł – należy go traktować tak, jak tytuł książki,
- e) ogromna większość stron internetowych posiada określonego autora, którego należy wskazać – jest on zwykle podpisany pod tytułem, pod tekstem lub w stopce informacyjnej strony (na to warto zwrócić szczególną uwagę w przypadku blogów). Czasami jednak (szczególnie w przypadku tekstów na dużych portalach) autorstwo zaznaczone jest jedynie inicjałami lub pseudonimem – podajemy wówczas właśnie te dane,
- f) należy zwrócić uwagę na to, że każdy utwór udostępniany w internecie posiada swój unikalny adres – nawet wpis na Facebooku (link do konkretnego postu znajdziecie po kliknięciu na datę jego publikacji), post na Instagramie (należy kliknąć w konkretne zdjęcie), a także utwór na Spotify (należy wybrać opcję skopiowania łącza do utworu),

7. Gdzie znaleźć odpowiedzi na bardziej szczegółowe pytania?

- a) pamiętaj, że pierwszą osobą kontaktową w sprawie szczegółów dotyczących opisu bibliograficznego jest promotor/promotorka,
- b) najczęściej w Polsce polecaną publikacją dotyczącą zasad bibliograficznych i edycyjnych jest książka:
A. Wolański, *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008 (oraz wydania późniejsze).

12. Praca artystyczna realizowana jest w pracowni dyplomowej, której wybór następuje zgodnie z tokiem studiów.

13. Tematy prac dyplomowych licencjackich/magisterskich, zawierające informację dotyczącą promotora i recenzenta, opiniowane są przez KZJK.

14. Tematy prac dyplomowych licencjackich i magisterskich zaopiniowane przez KZJK podlegają następnie głosowaniu i zatwierdzeniu przez Kolegium Dziekańskie.

15. Praca dyplomowa licencjacka/magisterska podlega recenzji. Recenzent wyznaczany jest zgodnie z Regulaminem UJD.

16. Na ocenę pracy dyplomowej licencjackiej/ magisterskiej składa się zarówno realizacja autorskiego dzieła artystycznego jak i praca pisemna.

17. W trakcie obrony student/ka odczytuje streszczenie pracy pisemnej.

18. W trakcie obrony student/ka otrzymuje dwa pytania od promotora oraz jedno od recenzenta. Odpowiedzi studenta/ki podlegają ocenie.

19. Zgodnie z regulaminem UJD ocena końcowa ukończenia studiów wyższych wpisywana do dyplomu ukończenia studiów oraz suplementu do dyplomu jest wynikiem dodania:

a) $1/2$ średniej arytmetycznej wszystkich ocen uzyskanych w toku studiów łącznie z ocenami niedostatecznymi.

b) $1/4$ oceny pracy dyplomowej.

c) $1/4$ oceny egzaminu dyplomowego, zgodnie z wydziałowym regulaminem dyplomowania.