



Program studiów
od roku akademickiego 2022/2023

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

| | | |
|---|---|-------------|
| Nazwa kierunku studiów: | Malarstwo | |
| Poziom studiów: | Studia I stopnia | |
| Profil studiów: | Ogólnoakademicki | |
| Forma studiów: | Stacjonarne | |
| Dyscypliny naukowe/artystyczne | liczba ECTS | % |
| wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się): Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | 180 | 100% |
| Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju: | Funkcjonowanie kierunku Malarstwo wpisuje się w misję i strategię Uczelni. Potwierdza to aktywna stała współpraca z ośrodkami naukowymi i kulturalnymi w kraju i zagranicą. Wymiana międzynarodowa i wieloaspektowe spojrzenia na problemy artystyczne, naukowe i dydaktyczne to priorytety rozwoju kierunku Malarstwo. | |
| Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów: | Program kierunku Malarstwo i koncepcja kształcenia od początku opierały się o model, w którym tradycja łączy się z nowoczesnością dając możliwość zdobywania umiejętności oraz wiedzy i kompetencji, które pozwalają przyszłym absolwentom na możliwość znalezienia swojego miejsca w kontekście szeroko rozumianej kultury i sztuki. Bazą dla rozwijania | |

| | |
|---|---|
| | <p>przestrzeni kształcenia był od początku zintegrowany system pracowniany pozwalający studentom na dokonywanie świadomych wyborów i kształtowanie postawy odpowiedzialności. Ewolucja kierunku oraz stały rozwój kadry naukowej pozwolił na wypracowanie modelu, który trwale wpisał się w jego funkcjonowanie. System pozwala na właściwe przygotowanie absolwentów do podejmowania działalności artystycznej, naukowej oraz na odnalezienie swojego miejsca na rynku pracy a także samo-zatrudnienia.</p> |
| <p>Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):</p> | <p>Regułą rekrutacji na studia są zasady, które pozwalają określić predyspozycje i świadomość kandydata oraz motywacje, które decydują o wyborze studiów artystycznych. Szczegóły dotyczące rekrutacji określają właściwe przepisy obowiązujące w UJD.</p> |
| <p>Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:</p> | <p>Licencjat</p> |
| <p>Wymóg ukończenia studiów:</p> | <p>Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich wymogów przewidzianych w programie studiów. Temat pracy, jej formę i zakres określają przepisy obowiązujące w UJD.</p> |

Opis efektów uczenia się

| Opis efektów uczenia się dla kierunku: Malarstwo | | | |
|--|---|--|---|
| Poziom studiów: I stopnia | | | |
| Profil studiów: ogólnoakademicki | | | |
| Lp. | Symbol kierunkowych efektów uczenia się | Kierunkowe efekty uczenia się | Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu) |
| Wiedza | | | |
| 1 | K1_W01 | Absolwent poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa | P6S_WK P6S_WG |
| 2 | K1_W02 | Posiada wiedzę dotyczącą środków wyrazu wypowiedzi malarskiej i znajomość warsztatu pokrewnych dyscyplin artystycznych | P6S_WG |
| 3 | K1_W03 | Zna i rozumie podstawowe zagadnienia rozwoju i współzależności w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma orientację w literaturze związanej z obszarem sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa | P6S_WG P6S_WK |
| 4 | K1_W05 | Wykazuje się znajomością historii sztuki z podziałem na okresy, kierunki i style oraz związanych z tym tradycji twórczych | P6S_WK |
| 5 | K1_W06 | Posiada wiedzę dotyczącą sztuki nowoczesnej | P6S_WG |
| 6 | K1_W07 | Absolwent zna i rozumie problematykę technologii warsztatu malarskiego, jego zmian rozwojowych i wpływu na powstające dzieło (w ujęciu całościowym) oraz jest świadomy przemian technologicznych i możliwości zastosowania współczesnych technik malarskich w pracy twórczej | P6S_WG P6S_WK |
| 7 | K1_W08 | Posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim | P6S_WK |

| | | | |
|---------------------|---------------|---|--|
| 8 | K1_W09 | Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktycznymi umiejętnościami nabytymi w trakcie studiów na kierunku malarstwo | P6S_WK P6S_WG |
| 9 | K1_W10 | Zapoznaje się z wzorcami i mechanizmami leżącymi u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P6S_WG P6S_WK |
| 10 | K1_W11 | Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | P6S_WG |
| Umiejętności | | | |
| 11 | K1_U01 | Absolwent umie wykreować, tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami warsztatowymi umożliwiającymi ich wyrażenie wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności do analizy i krytycznej interpretacji (oraz formułowania własnych opinii) | P6S_UK P6S_UW P6S_UU P6S_UO |
| 12 | K1_U02 | Umie świadomie dobrać i posługiwać się warsztatem artystycznym w wybranych przez siebie obszarach działalności twórczej | P6S_UW P6S_UU |
| 13 | K1_U03 | W zależności od charakteru realizowanych prac artystycznych potrafi świadomie dobrać i posługiwać się właściwą techniką i technologią | P6S_UW P6S_UU |
| 14 | K1_U04 | Świadomie i odpowiedzialnie podejmuje samodzielne decyzje związane z planowaniem i realizacją własnych działań artystycznych | P6S_UW P6S_UU P6S_UO |
| 15 | K1_U05 | Potrafi docierać do niezbędnych informacji, gromadzić je, analizować i interpretować we właściwy sposób | P6S_UW P6S_UU P6S_UO |
| 16 | K1_U06 | Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych – klasycznych i współczesnych technik malarstwa sztalugowego i architektonicznego umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych | P6S_UW P6S_UO |
| 17 | K1_U07 | Posługuje się klasycznym i współczesnym warsztatem rysunkowym | P6S_UW |
| 18 | K1_U08 | Ma znajomość warsztatu kierunków pokrewnych | P6S_UW |

| | | | |
|------------------------------|---------------|---|---|
| 19 | K1_U09 | Posiada umiejętności wykorzystania nowych mediów w przekazie artystycznym | P6S_UW |
| 20 | K1_U10 | Świadomie i efektywnie rozwija umiejętności warsztatowe poprzez szereg ćwiczeń i samodzielną pracę | P6S_UU |
| 21 | K1_U11 | Posiada doświadczenie w realizacji własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, tworzonych w wyniku swobodnego, indywidualnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | P6S_UW P6S_UO P6S_UK |
| 22 | K1_U12 | Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi w przystępnej i zrozumiałej formie pisemnej, ustnej i multimedialnej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych materiałów źródłowych w obszarze szczegółowych zagadnień dotyczących malarstwa i tematów innych dziedzin twórczości plastycznej | P6S_UW |
| 23 | K1_U13 | Ma umiejętności językowe z zakresu malarstwa oraz sztuk pięknych zgodnie, z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| 24 | K1_U14 | Zna formy zachowań związanych z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami własnych dokonań artystycznych, wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi z tym związanymi | P6S_UW |
| Kompetencje społeczne | | | |
| 25 | K1_K01 | Jest zdolny do samodzielnego niezależnego podejmowania prac, posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania informacji | P6S_KK |
| 26 | K1_K02 | Potrafi rozwijać idee i formułować krytyczne argumentacje wykorzystując wewnętrzną motywację i własną organizację pracy | P6S_KO P6S_KR |
| 27 | K1_K03 | Absolwent jest zdolny do efektywnego wykorzystywania: – wyobraźni, intuicji, emocjonalności – zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów | P6S_KK |

| | | | |
|----|---------------|--|--------------------------------|
| 28 | K1_K04 | Zdolności do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności– niekonwencjonalnego rozwiązywania problemów | P6S_KK |
| 29 | K1_K05 | Posiada zdolność kontrolowania własnych zachowań, przeciwdziałania lękom i stresom jak również problemom związanym z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami. | P6S_KO |
| 30 | K1_K06 | Jest gotowy do samooceny, jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób | P6S_KO |
| 31 | K1_K07 | Posiada refleksyjne podejście do społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy | P6S_KR |
| 32 | K1_K08 | Jest zdolny do efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań negocjowania i organizowania– integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych | P6S_KO P6S_KK |
| 33 | K1_K09 | Rozumie potrzebę uczenia się, rozwijania i samodoskonalenia przez całe życie | P6S_UU |
| 34 | K1_K10 | Jest gotów do prezentowania zadań w zrozumiałej i przystępnej formie zastosowania technologii informacyjnych | P6S_KR |
| 35 | K1_K11 | Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach projektów zespołowych w obszarze malarstwa oraz działań interdyscyplinarnych | P6S_KO P6S_KK |

Objaśnienia:

W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się należy wskazać kody składników opisu efektów uczenia się zgodnie z Ustawą o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz Rozporządzenia w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji z dnia 14 listopada 2018r. (Dz. U. z 2018r., poz. 2218).

Symbol kierunkowego efektu uczenia się:

K_(przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty uczenia

_W -kategoria wiedzy

_U -kategoria umiejętności

_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu uczenia

Kod składnika opisu:

P6S_ P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji -poziom 6, poziom 7, po podkreślniku:

_WG –zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK –oceny/ krytyczne podejście

_KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opis programu studiów

1. Parametryczna charakterystyka kierunku studiów

| Wyszczególnienie | Wielkość parametru wynikająca z programu studiów |
|---|--|
| Liczba semestrów | 6 |
| Łączna liczba godzin zajęć w planie studiów | 2425 |
| Łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia | 180 |
| Wymiar praktyk | Nie dotyczy |
| | Nie dotyczy |
| | Nie dotyczy |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 97 |
| Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne | 18 |
| Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi | 81 |
| Łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim | 138 |
| Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym | Nie dotyczy |

2. Opisowa charakterystyka kierunku studiów

1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

Weryfikacja efektów kształcenia w obszarze sztuki, a szczególnie w sztukach pięknych, do których należy malarstwo jest trudnym do zdefiniowania zjawiskiem. Kilkusetletnia tradycja nauczania malarstwa w europejskich uczelniach artystycznych wypracowała znakomicie sprawdzający się model kształcenia oparty na relacjach *mistrz–uczeń*. Specyfika tych relacji polegająca na zindywidualizowanym procesie dydaktycznym – wykształciła pełen wachlarz różnorodności celów i metod kształcenia oraz własny, czasem hermetyczny język opisu. Sztuka wymaga wolności a dydaktyka artystyczna elastyczności. Ważne są nie tylko wiedza, umiejętności i kompetencje – ale również ryzyko twórcze i związane z tym przekraczanie barier, krytyczna postawa wobec wzorców tradycji, poszukiwanie i definiowanie nowych horyzontów.

W rozwoju artystycznym w obszarze sztuki istotne są również rzeczy nieprzewidywalne, irracjonalne, wynikające z przypadku – i na te wartości proces dydaktyczny musi być otwarty.

Weryfikacja efektów kształcenia jest procesem ciągłym, odnawialnym i powtarzającym się aż do zakończenia procesu dydaktycznego. Ostateczna weryfikacja poziomu ich osiągnięcia w okresie studiów następuje w trakcie publicznej obrony licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej – w formie wystawy prac połączonej z egzaminem ustnym oraz otwartą dyskusją z udziałem zgromadzonej publiczności. Ale to nie jest zamknięcie procesu kształcenia – całej dalszej drodze twórczej towarzyszy proces samorozwoju pogłębiający wiedzę, rozumienie, umiejętności i kompetencje absolwenta. Służy temu formuła *pracowni otwartych* – dająca absolwentom możliwość stałego kontaktu z *mistrzem* w trakcie samodzielnej pracy twórczej po ukończeniu studiów. Do dokumentacji dyplomowej dołączone jest portfolio prezentujące dorobek artystyczny.

Wcześniej każdy kolejny semestr studiów w pracowniach dyplomowych zaliczany jest oceną i przyznaniem punktów ECTS – za realizację zadań programowych i uzyskanie zakładanych efektów uczenia.

Specyfika dydaktyki na kierunku malarstwo obok zakładanego planem studiów ciągłego rozwoju studenta przewidywać musi również okresy wyciszenia, które w obszarze sztuki są tak naturalne jak zmienność pór roku w przyrodzie. W relacjach *mistrz-uczeń* w pracowniach

artystycznych uszanować trzeba nieprzewidywalną i nie poddającą się szablonom efektywność twórczego rozwoju studenta.

Semestralna walidacja efektów uczenia następuje w trakcie otwartego przeglądu prac połączonego z zespołową analizą, samooceną studenta i oceną wystawioną przez pracowników naukowo-dydaktycznych prowadzących pracownię.

2) Zasady i forma odbywania praktyk:

Nie dotyczy

3) Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:

Kierunkowy Zespół ds. Jakości kształcenia ma kontakt z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, którzy biorą czynny udział współtworząc kierunek oraz jego rozwój.

4) Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Grupa aktywnych artystycznie absolwentów jest w kontakcie z pracownikami kierunku Malarstwo. Udział we wspólnych wystawach i wydarzeniach artystycznych. Analiza karier absolwentów jest przedmiotem dyskusji KZJK. Kluczowym dla absolwentów kierunku stają się możliwość funkcjonowania na rynku sztuki oraz tworzenia współczesnej kultury obrazu w miejscach gdzie dane osoby-absolwenci prowadzą działalność twórczą popularyzującą sztukę i kulturę w szerokim rozumieniu. Absolwenci studiów 1 stopnia niemalże w 100 procentach kontynuują studia na II stopniu co daje możliwość stałego i bezpośredniego kontaktu.

5) Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Kierunek Malarstwo stale współpracuje z różnymi ośrodkami w Częstochowie i regionie. Współpraca dotyczy sfery dydaktycznej, naukowej i artystycznej.

6) Stopień umiędzynarodowienia:

Umiędzynarodowienie jest jednym z priorytetów rozwoju kierunku Malarstwo. Stała współpraca artystyczna, naukowa i dydaktyczna z artystami oraz ośrodkami akademickimi i kulturalnymi na różnych kontynentach jest pretekstem do twórczych działań w trzech wymienionych wyżej obszarach.

7) Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:

Przegląd programu odbywa się w danym roku akademickim a dokumentację dołącza się do sprawozdania z działalności właściwego KZJK. Osiągnięcie efektów uczenia przez studentów jest wynikiem procesu, który zakończonym dyplomem podlega ocenie oraz analizie przez KZJK. Najważniejszym jednak elementem, który wpływa na doskonalenie programu i jakości kształcenia jest stała konwersacja prowadzona pomiędzy kadrą dydaktyczną. Plan zajęć ułożony jest w taki sposób, że pracownicy w zasadzie są ze sobą w stałym kontakcie interpersonalnym. Ciągłość procesu jest bardzo ważna, dlatego wszelkie zmiany i decyzje wymagają właściwego uzasadnienia. Ważne, by czas, w którym dokonywane są zmiany nie był przypadkowy i chaotyczny, właściwa ocena zmian realna jest trakcie pełnego cyklu. Program kształcenia stale konsultowany jest przede wszystkim z interesariuszami wewnętrznymi – studentami, a także z absolwentami - interesariuszami zewnętrznymi.

Załączniki:

- plan studiów,
- wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu nr 37.2022 z dnia 25 maja 2022r.