



**Program studiów**  
**od roku akademickiego 2022/2023**

**Ogólna charakterystyka kierunku studiów**

<b>Nazwa kierunku studiów:</b>	<b>Malarstwo</b>	
<b>Poziom studiów:</b>	<b>II stopień</b>	
<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>	
<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>	
<b>Dyscypliny naukowe/artystyczne</b>	<b>liczba ECTS</b>	<b>%</b>
<b>wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się): sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
<b>pozostałe:</b>		
<b>Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju:</b>	Funkcjonowanie kierunku Malarstwo wpisuje się w misję i strategię Uczelni. Potwierdza to aktywna stała współpraca z ośrodkami naukowymi i kulturalnymi w kraju i zagranicą. Wymiana międzynarodowa i wieloaspektowe spojrzenia na problemy artystyczne, naukowe i dydaktyczne to priorytety rozwoju kierunku Malarstwo.	
<b>Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:</b>	Projektowanie programu kierunku Malarstwo i koncepcja kształcenia od początku opierały się o model, w którym tradycja łączy się z nowoczesnością dając możliwość zdobywania umiejętności oraz wiedzy i kompetencji, które pozwalają przyszłym absolwentom na możliwość znalezienia swojego miejsca w kontekście szeroko rozumianej kultury i sztuki. Bazą dla rozwijania przestrzeni kształcenia był od początku zintegrowany <b>system pracowniany</b> pozwalający studentom na dokonywanie świadomych wyborów i kształtowanie postawy odpowiedzialności. Ewolucja kierunku oraz stały rozwój kadry naukowej pozwolił na wypracowanie modelu, który trwale wpisał się w jego funkcjonowanie. W pracowniach dyplomowych	

	<p>realizowany jest tok dydaktyczny zorientowany na progresywne programy dostosowane do aktualnych potrzeb studentów.</p> <p>specjalizacje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– malarstwo i klasyczne techniki malarskie,</li> <li>– malarstwo w architekturze i urbanistyce,</li> <li>– malarstwo i multimedia.</li> </ul> <p>Konsekwentnym dopełnieniem dyplomowych pracowni malarskich są uzupełniające pracownie dyplomowe z rysunku. Te dwa filary uzupełnione przedmiotami kierunkowymi i ogólnymi pozwalają na właściwe przygotowanie absolwentów do podejmowania działalności artystycznej, naukowej oraz pozwalają na odnalezienie swojego miejsca na rynku pracy a także samo-zatrudnienia.</p>
<p><b>Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):</b></p>	<p><b>II STOPIEŃ:</b>  dypłom ukończenia studiów I stopnia na kierunku malarstwo lub dyplom ukończenia studiów I stopnia (uzyskany tytuł zawodowy licencjata, inżyniera, magistra lub magistra inżyniera) oraz kompetencje niezbędne do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku malarstwo,</p>
<p><b>Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>magister</b></p>
<p><b>Wymóg ukończenia studiów:</b></p>	<p>Realizacja programu studiów, uzyskanie przewidzianych w toku studiów pkt ECTS. Ostateczna weryfikacja poziomu osiągnięcia efektów uczenia następuje w trakcie obrony magisterskiej pracy dyplomowej.</p>

## Opis efektów uczenia się

Opis efektów uczenia się dla kierunku: <b>Malarstwo</b>		
Poziom studiów: <b>II stopnia</b>		
Profil studiów: <b>ogólnoakademicki</b>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	<b>WIEDZA – ABSOLWENT</b>	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK poziom 7
<b>K1_W01</b>	Absolwent poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania własnych sądów, koncepcji artystycznych i rozwiązywania złożonych zagadnień, problemów w obszarach związanych z dyscypliną sztuk pięknych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa	<b>P7S_WG P7S_WK</b>
<b>K2_W02</b>	Dysponuje szeroką wiedzę na temat malarstwa w kontekście historycznym i kulturowym sztuk plastycznych i ich związku z innymi dziedzinami współczesnej kultury oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający wybranej specjalności.	<b>P7S_WG P7S_WK</b>
<b>K2_W03</b>	Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie nabytej wiedzy o stylach w sztuce i tradycje twórcze	<b>P7S_WK</b>
<b>K2_W04</b>	Wykorzystuje klasyczne i współczesne techniki malarskie, rysunkowe i ich technologie jako środki wyrazu artystycznego w zależności od założonej koncepcji twórczej.	<b>P7S_WG</b>
<b>K2_W05</b>	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami w obszarze malarstwa oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	<b>P7S_WG</b>
<b>K2_W06</b>	Zna i rozumie wzorce i mechanizmy leżące u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	<b>P7S_WG P7S_WK</b>
<b>K2_W07</b>	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	<b>P7S_WG</b>

	<b>UMIEJĘTNOŚCI – ABSOLWENT</b>	
<b>K2_U01</b>	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji i programów artystycznych	<b>P7S_UW</b>
<b>K2_U02</b>	Umie realizować własne koncepcje i projekty artystyczne w obszarze szeroko pojętego malarstwa z wykorzystaniem klasycznego i współczesnego warsztatu	<b>P7S_UW</b> <b>P7S_UU</b>
<b>K2_U03</b>	Samodzielnie podejmuje decyzje odnośnie projektów i realizacji prac malarskich	<b>P7S_UU</b>
<b>K2_U04</b>	Świadomie uzasadnia własne motywacje twórcze otwarte na odmienne widzenia świata i subiektywne obrazowanie	<b>P7S_UW</b> <b>P7S_UK</b>
<b>K2_U05</b>	Projektuje efekty prac artystycznych uwzględniając aspekty estetyczne dzieła oraz społeczne i prawne skutki, jakie dzieło może wywoływać w przestrzeni publicznej	<b>P7S_UW</b>
<b>K2_U06</b>	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach projektów zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	<b>P7S_UU</b> <b>P7S_UO</b>
<b>K2_U07</b>	Rozwinął szerokie umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji malarskich zgodnie z ukończoną specjalnością	<b>P7S_UW</b>
<b>K2_U08</b>	Umie wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodną i niezależną wypowiedź twórczą	<b>P7S_UW</b>
<b>K2_U09</b>	Posiada umiejętność tworzenia prezentacji zagadnień związanych z dyscypliną sztuk pięknych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych materiałów źródłowych w przystępnej i zrozumiałej formie pisemnej, ustnej i multimedialnej	<b>P7S_UW</b>
<b>K2_U10</b>	Ma umiejętności językowe z zakresu sztuk pięknych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7S_UK</b>
<b>K2_U11</b>	Profesjonalnie i odpowiedzialnie podchodzi do publicznych wystąpień i prezentacji artystycznych	<b>P7S_UK</b>
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – ABSOLWENT</b>	
<b>K2_K01</b>	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, oraz podejmowania w zorganizowany sposób	<b>P7S_KK</b>

	nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	
<b>K2_K02</b>	Potrafi w sposób świadomy i etyczny, poparty doświadczeniem, wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	<b>P7S_KR P7S_KK</b>
<b>K2_K03</b>	Posiada kompetencje analizy i krytycznej oceny postaw i zjawisk w ujęciu historycznym i współczesnym	<b>P7S_KR</b>
<b>K2_K04</b>	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	<b>P7S_KR P7S_KO</b>
<b>K2_K05</b>	Potrafi inicjować projekty i współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych działań - potrafi przewodniczyć działaniom, kierować pracą zespołową, - prowadzić negocjacje i właściwie organizować działania - potrafi integrować się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	<b>P7S_KO</b>
<b>K2_K06</b>	Jest w stanie prezentować najbardziej skomplikowane zadania w przystępnej i zrozumiałej formie	<b>P7S_KO P7S_KR</b>
<b>K2_K07</b>	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	<b>P7S_KR P7S_UU</b>

**Objaśnienia:**

W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się należy wskazać kody składników opisu efektów uczenia się zgodnie z Ustawą o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz Rozporządzenia w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji z dnia 14 listopada 2018r. (Dz. U. z 2018r., poz. 2218).

**Symbol kierunkowego efektu uczenia się:**

K\_(przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty uczenia

\_W -kategoria wiedzy

\_U -kategoria umiejętności

\_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu uczenia

**Kod składnika opisu:**

P6S\_ P7S\_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji -poziom 6, poziom 7, po podkreślniku:

\_WG –zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

\_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

\_UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

\_UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

\_UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

\_UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

\_KK –oceny/ krytyczne podejście

\_KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

\_KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

## 1. Parametryczna charakterystyka kierunku studiów

<b>Wyszczególnienie</b>	<b>Wielkość parametru wynikająca z programu studiów</b>
Liczba semestrów	<b>3</b>
Łączna liczba godzin zajęć w planie studiów	<b>1000</b>
Łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	<b>90</b>
Wymiar praktyk	Nie dotyczy
	Nie dotyczy
	Nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	<b>50</b>
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne	<b>8</b>
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	<b>69</b>
Łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim	<b>73</b>
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym	Nie dotyczy

## 2. Opisowa charakterystyka kierunku studiów

### 1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

Weryfikacja efektów uczenia w obszarze sztuki a szczególnie w malarstwie jest trudnym do zdefiniowania zjawiskiem. Kilkusetletnia tradycja nauczania malarstwa w europejskich uczelniach artystycznych wypracowała znakomicie sprawdzający się model kształcenia oparty na relacjach „*mistrz–uczeń*”. Specyfika tych relacji polegająca na zindywidualizowanym procesie dydaktycznym – wykształciła pełen wachlarz różnorodności celów i metod kształcenia oraz własny, czasem hermetyczny język opisu. Sztuka wymaga wolności a dydaktyka artystyczna elastyczności. Ważne są nie tylko wiedza, umiejętności i kompetencje – ale również ryzyko twórcze i związane z tym przekraczanie barier, krytyczna postawa wobec wzorców tradycji, poszukiwanie i definiowanie nowych horyzontów. W rozwoju artystycznym w obszarze sztuki istotne są również rzeczy nieprzewidywalne, irracjonalne, wynikające z przypadku – i na te wartości proces dydaktyczny musi być otwarty.

Efekty uczenia weryfikowane i potwierdzane są semestralnie zgodnie z zawartymi w „karcie przedmiotu” metodami, kryteriami i formami oceny.

Weryfikacja efektów uczenia jest procesem ciągłym, odnawialnym i powtarzającym się aż do zakończenia procesu dydaktycznego. Ostateczna weryfikacja poziomu ich osiągnięcia w okresie studiów następuje w trakcie obrony magisterskiej pracy dyplomowej – w formie wystawy prac połączonej z egzaminem ustnym oraz otwartą dyskusją. Ale to nie jest zamknięcie procesu kształcenia – całej dalszej drodze twórczej towarzyszy proces samorozwoju pogłębiający wiedzę, rozumienie, umiejętności i kompetencje absolwenta. Służy temu formuła *pracowni otwartych* – dająca absolwentom możliwość stałego kontaktu z prowadzącymi w trakcie samodzielnej pracy twórczej po ukończeniu studiów. Do dokumentacji dyplomowej dołączone jest portfolio prezentujące dorobek artystyczny.

Wcześniej każdy kolejny semestr studiów w pracowniach dyplomowych zaliczany jest oceną i przyznaniem punktów ECTS – za realizację zadań programowych i uzyskanie zakładanych efektów uczenia.

Specyfika dydaktyki na kierunku malarstwo obok zakładanego planem studiów ciągłego rozwoju studenta przewidywać musi również okresy wyciszenia, które w obszarze

sztuki są tak naturalne jak zmienność pór roku w przyrodzie. W relacjach *mistrz-uczeń* w pracowniach artystycznych uszanować trzeba nieprzewidywalną i nie poddającą się szablonom efektywność twórczego rozwoju studenta.

Semestralna walidacja efektów uczenia następuje w trakcie otwartego przeglądu prac połączonego z zespołową analizą, samooceną studenta i oceną wystawioną przez pracowników naukowo-dydaktycznych prowadzących pracownię. Dokumentem archiwizującym efekty uczenia studenta jest dokumentacja fotograficzna wybranych prac.

## **2) Zasady i forma odbywania praktyk:**

Nie dotyczy

## **3. Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:**

Kierunkowy Zespół ds. Jakości kształcenia ma kontakt z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, którzy biorą czynny udział współtworząc kierunek oraz jego rozwój.

## **4. Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:**

Grupa aktywnych artystycznie absolwentów jest w kontakcie z pracownikami kierunku Malarstwo. Udział we wspólnych wystawach i wydarzeniach artystycznych. Analiza karier absolwentów jest przedmiotem dyskusji KZJK. Kluczowym dla absolwentów kierunku staje się możliwość funkcjonowania na rynku sztuki oraz tworzenia współczesnej kultury obrazu w miejscach gdzie dane osoby-absolwenci prowadzą działalność twórczą popularyzująca sztukę i kulturę w szerokim rozumieniu.

## **5. Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:**

Kierunek Malarstwo stale współpracuje z różnymi ośrodkami w Częstochowie i regionie. Współpraca dotyczy sfery naukowo-artystycznej i dydaktycznej.

## **6. Stopień umiędzynarodowienia:**

Umiędzynarodowienie jest jednym z priorytetów rozwoju kierunku Malarstwo. Stała współpraca artystyczna, naukowa i dydaktyczna z artystami oraz ośrodkami



akademickim i kulturalnymi na różnych kontynentach jest pretekstem do twórczych działań w trzech wymienionych wyżej obszarach

#### **7. Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:**

Osiągnięcie efektów uczenia przez studentów jest wynikiem procesu który zakończony dyplomem podlega ocenie oraz analizie przez KZJK. Najważniejszym jednak elementem, który wpływa na doskonalenie programu i jakości kształcenia jest stała konwersacja prowadzona pomiędzy kadrą dydaktyczną. Plan zajęć ułożony jest w taki sposób, że pracownicy w zasadzie są ze sobą w stałym kontakcie interpersonalnym. Ciągłość procesu jest bardzo ważna, dlatego wszelkie zmiany i decyzje wymagają właściwego uzasadnienia. Ważne, by czas, w którym dokonywane są zmiany nie był przypadkowy i chaotyczny, właściwa ocena zmian realna jest trakcie pełnego cyklu. Program kształcenia stale konsultowany jest przede wszystkim z interesariuszami wewnętrznymi – studentami, a także z absolwentami - interesariuszami zewnętrznymi.

#### **Załączniki:**

- plan studiów,
- wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów.

**Program studiów ustalony Uchwałą Senatu nr 39.2022 z dnia 25 maja 2022r.**