

**Wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów:**

**Kierunek: Malarstwo stopień II profil ogólnoakademicki**

**forma studiów: stacjonarne**

| Nazwa przedmiotu  |   | Forma zajęć | Liczba godzin | Punkty ECTS | Status przedmiotu | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu |   |                     |
|---|---|-------------|---------------|-------------|-------------------|--|---|---------------------|
|   |   |             |               |             |                   | sposoby weryfikacji  |   | forma zaliczenia    |
| Filozofia sztuki  |   | wykład      | 30            | 4           | obowiązkowy       | zaliczenie w formie pisemnej lub ustnej                                    |   | Zaliczenie na ocenę |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>   |   |             |               |             |                   |  |   |                     |
| Zagadnienia związane z filozofią sztuki, wybrane przykłady zjawisk, prądów myślowych koncepcji filozoficznych odnoszących się do sztuki. Teoria i praktyka próba poszukiwania równowagi w sztuce. |   |             |               |             |                   |  |   |                     |
| <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>  |   |             |               |             |                   | <b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>                                 |   |                     |
| kod efektu  | efekt uczenia się   |             |               |             |                   | W  | U | K                   |
| E 1   | Absolwent poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania własnych sądów, koncepcji artystycznych i rozwiązywania złożonych zagadnień, problemów w obszarach związanych z dyscypliną sztuk pięknych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa |             |               |             |                   | P7S_WG<br>P7S_WK   |   |                     |
| E 2   | Dysponuje szeroką wiedzą na temat malarstwa w kontekście historycznym i kulturowym sztuk plastycznych i ich związku z innymi dziedzinami współczesnej kultury oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający wybranej specjalności.   |             |               |             |                   | P7S_WK   |   |                     |

| E 3  | Posiada umiejętność tworzenia prezentacji zagadnień związanych z dyscypliną sztuk pięknych - z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych materiałów źródłowych - w przystępnej i zrozumiałej formie pisemnej, ustnej i multimedialnej   |               |             |                   |  | P7S_UK              |                  |
|--|---|---------------|-------------|-------------------|--|---------------------|------------------|
| E4   | Posiada umiejętność analizy i krytycznej oceny postaw i zjawisk w ujęciu historycznym i współczesnym  |               |             |                   |  |                     | P7S_KR<br>P7S_KO |
| Nazwa przedmiotu   | Forma zajęć   | Liczba godzin | Punkty ECTS | Status przedmiotu | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu |                     |                  |
|  |   |               |             |                   | sposoby weryfikacji  | forma zaliczenia    |                  |
| Analiza sztuki współczesnej  | wykład  | 30            | 4           | obowiązkowy       | referat /lub prezentacja multimedialna/ na zadany temat                    | Zaliczenie na ocenę |                  |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>  |   |               |             |                   |  |                     |                  |
| Analiza sztuki współczesnej, porównywanie, znajomość najważniejszych prądów w sztuce współczesnej, wybrane przykłady najistotniejszych i sztandarowych dzieł sztuki współczesnej. Zapoznanie z teorią sztuki współczesnej oraz jej znaczeniu kulturotwórczym |   |               |             |                   |  |                     |                  |
| <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>   |   |               |             |                   | <b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>                                 |                     |                  |
| kod efektu   | efekt uczenia się   |               |             |                   | W  | U                   | K                |
| E 1  | Absolwent poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania własnych sądów, koncepcji artystycznych i rozwiązywania złożonych zagadnień, problemów w obszarach związanych z dyscypliną sztuk pięknych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa |               |             |                   | P7S_WG<br>P7S_WK   |                     |                  |
| E 2  | Dysponuje szeroką wiedzą na temat malarstwa w kontekście historycznym i kulturowym sztuk plastycznych i ich związku z innymi dziedzinami współczesnej kultury oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający wybranej specjalności.   |               |             |                   | P7S_WK   |                     |                  |
| E 3  | Posiada umiejętność tworzenia prezentacji zagadnień związanych z dyscypliną sztuk pięknych - z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych   |               |             |                   |  | P7S_UK              |                  |

|  | oraz różnych materiałów źródłowych - w przystępnej i zrozumiałej formie pisemnej, ustnej i multimedialnej   |               |             |                   |   |                     |                  |
|--|---|---------------|-------------|-------------------|---|---------------------|------------------|
| E4   | Posiada umiejętność analizy i krytycznej oceny postaw i zjawisk w ujęciu historycznym i współczesnym  |               |             |                   |   |                     | P7S_KR<br>P7S_KO |
| Nazwa przedmiotu   | Forma zajęć   | Liczba godzin | Punkty ECTS | Status przedmiotu | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu  |                     |                  |
|  |   |               |             |                   | sposoby weryfikacji   | forma zaliczenia    |                  |
| Projekty twórcze z elementami prawa autorskiego  | ćwiczenia   | 15            | 1           | obowiązkowy       | - aktywność podczas ćwiczeń praktycznych realizowanych w trakcie zajęć<br>- wykonanie i złożenie scenariusza projektu | Zaliczenie na ocenę |                  |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>  |   |               |             |                   |   |                     |                  |
| Znaczenie projektu, jako formy skutecznego funkcjonowania przyszłego artysty w obrębie struktur instytucjonalnych oraz stowarzyszeń twórczych. |   |               |             |                   |   |                     |                  |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu  |   |               |             |                   | Odniesienie do efektów kierunkowych   |                     |                  |
| kod efektu   | efekt uczenia się   |               |             |                   | W   | U                   | K                |
| E 1  | Zna i rozumie wzorce i mechanizmy leżące u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej                             |               |             |                   | P7S_WG<br>P7S_WK  |                     |                  |
| E 2  | Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej |               |             |                   | P7S_WG  |                     |                  |
| E 3  | Projektuje efekty prac artystycznych uwzględniając aspekty estetyczne dzieła oraz społeczne i prawne skutki, jakie dzieło może wywoływać w przestrzeni publicznej     |               |             |                   |   | P7S_UW              |                  |

| E4  | Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach projektów zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach  |               |             |                                   |   | P7S_UU<br>P7S_UO    |        |
|---|---|---------------|-------------|-----------------------------------|---|---------------------|--------|
| E5  | Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji |               |             |                                   |   |                     | P7S_KK |
| Nazwa przedmiotu  | Forma zajęć   | Liczba godzin | Punkty ECTS | Status przedmiotu                 | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu  |                     |        |
|   |   |               |             |                                   | sposoby weryfikacji   | forma zaliczenia    |        |
| <b>Malarstwo – pracownia dyplomowa</b>  | laboratorium  | 450           | 36          | Obowiązkowy - pracownia do wyboru | Realizacja zadań programowych - otwarty przegląd prac połączony z zespołową analizą, samooceną studenta i oceną wystawioną prowadzącego zajęcia. Ostateczna weryfikacja publiczna obrona pracy magisterskiej. | Zaliczenie na ocenę |        |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>   |   |               |             |                                   |   |                     |        |
| <p>Kształcenie od obserwacji do kreacji. Praca z klasycznymi elementami warsztatu (model, martwa natura, wyobraźnia). Analityczne i syntetyczne rozwiązywanie problemów malarskich (ćwiczenia w przestrzeni otwartej i zamkniętej).</p> <p>Osobiste postrzeganie świata, własne przeżycie rzeczywistości jako droga do poszukiwania twórczego języka sztuki, wykształcenie postawy otwartej, umocowanej w tradycji.</p> <p>RELATYWIZACJA - przekształcanie, deformacja, destrukcja, interpretacja, pogłębianie problemów dotyczących światła, koloru i formy.</p> <p>INDYWIDUALIZACJA – indywidualizacja widzenia, problemy transformacji, wartości i źródła inspiracji, wykorzystanie przypadku w akcie twórczym.</p> <p>TOŻSAMOŚĆ – otwarcie w kierunku tożsamości, wystawa dyplomowa</p> |   |               |             |                                   |   |                     |        |

| Efekty uczenia się dla przedmiotu |   | Odniesienie do efektów kierunkowych |                  |   |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|------------------|---|
| kod efektu                        | efekt uczenia się   | W                                   | U                | K |
| E 1                               | Absolwent poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania własnych sądów, koncepcji artystycznych i rozwiązywania złożonych zagadnień, problemów w obszarach związanych z dyscypliną sztuk pięknych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa | P7S_WG<br>P7S_WK                    |                  |   |
| E 2                               | Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie nabytej wiedzy o stylach w sztuce i tradycje twórcze  | P7S_WK                              |                  |   |
| E 3                               | Wykorzystuje klasyczne i współczesne techniki malarskie, rysunkowe i ich technologie jako środki wyrazu artystycznego w zależności od założonej koncepcji twórczej  | P7S_WG                              |                  |   |
| E4                                | Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami w obszarze malarstwa oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju   | P7S_WG                              |                  |   |
| E5                                | Zna i rozumie wzorce i mechanizmy leżące u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej   | P7S_WG<br>P7S_WK                    |                  |   |
| E6                                | Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji i programów artystycznych  |                                     | P7S_UW           |   |
| E7                                | Umie realizować własne koncepcje i projekty artystyczne w obszarze szeroko pojętego malarstwa z wykorzystaniem klasycznego i współczesnego warsztatu  |                                     | P7S_UW<br>P7S_UU |   |
| E8                                | Samodzielnie podejmuje decyzje odnośnie projektów i realizacji prac malarskich  |                                     | P7S_UU           |   |
| E9                                | Świadomie uzasadnia własne motywacje twórcze otwarte na odmienne widzenia świata i subiektywne obrazowanie  |                                     | P7S_UW<br>P7S_UK |   |
| E10                               | Projektuje efekty prac artystycznych uwzględniając aspekty estetyczne dzieła oraz społeczne i prawne skutki, jakie dzieło może wywoływać w przestrzeni publicznej   |                                     | P7S_UW           |   |
| E11                               | Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach projektów zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach  |                                     | P7S_UU<br>P7S_UO |   |

| E12              | Rozwinął szerokie umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji malarskich zgodnie z ukończoną specjalnością  |             |               |             | P7S_UW            |  |                  |
|------------------|---|-------------|---------------|-------------|-------------------|--|------------------|
| E13              | Umie wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodną i niezależną wypowiedź twórczą   |             |               |             | P7S_UW            |  |                  |
| E14              | Posiada umiejętność tworzenia prezentacji zagadnień związanych z dyscypliną sztuk pięknych - z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych materiałów źródłowych - w przystępnej i zrozumiałej formie pisemnej, ustnej i multimedialnej   |             |               |             | P7S_UK            |  |                  |
| E15              | Profesjonalnie i odpowiedzialnie podchodzi do publicznych wystąpień i prezentacji artystycznych   |             |               |             | P7S_UK            |  |                  |
| E16              | Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji  |             |               |             |                   | P7S_KK   |                  |
| E17              | Potrafi w sposób świadomy i etyczny, poparty doświadczeniem, wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania  |             |               |             |                   | P7S_KR<br>P7S_KO   |                  |
| E18              | Posiada umiejętność analizy i krytycznej oceny postaw i zjawisk w ujęciu historycznym i współczesnym  |             |               |             |                   | P7S_KR   |                  |
| E19              | Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie   |             |               |             |                   | P7S_KR<br>P7S_KO   |                  |
| E20              | Potrafi inicjować projekty i współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych działań<br>- Potrafi przewodniczyć działaniom, kierować pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwie organizować działania<br>- Potrafi integrować się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych |             |               |             |                   | P7S_KO   |                  |
| E21              | Jest w stanie prezentować najbardziej skomplikowane zadania w przystępnej i zrozumiałej formie  |             |               |             |                   | P7S_KR<br>P7S_UU   |                  |
| E22              | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób  |             |               |             |                   | P7S_KR<br>P7S_UU   |                  |
| Nazwa przedmiotu |   | Forma zajęć | Liczba godzin | Punkty ECTS | Status przedmiotu | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu |                  |
|                  |   |             |               |             |                   | sposoby weryfikacji  | forma zaliczenia |

|   |  |     |    |                                   |  |                     |
|---|--|-----|----|-----------------------------------|--|---------------------|
| <b>Rysunek – uzupełniająca pracownia dyplomowa</b>  | laboratorium   | 315 | 27 | Obowiązkowy – pracownia do wyboru | Realizacja zadań programowych - otwarty przegląd prac połączony z zespołową analizą, samooceną studenta i oceną wystawioną prowadzącego zajęcia. Ostateczna weryfikacja obrona pracy magisterskiej. Dokumentacja fotograficzna wybranych prac. | Zaliczenie na ocenę |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>   |  |     |    |                                   |  |                     |
| Kształcenie od obserwacji do kreacji – obserwacja, analiza i synteza elementów występujących w naturze<br>Praca z klasycznymi elementami warsztatu (model, martwa natura, pejzaż). Analiza warsztatu mistrzów. Penetracja wyobraźni. Wykorzystanie przeżyć i emocji w procesie kreacji. |  |     |    |                                   |  |                     |
| <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>  |  |     |    |                                   | <b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>   |                     |
| <b>kod efektu</b>   | <b>efekt uczenia się</b>   |     |    |                                   | <b>W</b>   | <b>U</b>            |
| E 1   | Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie nabytej wiedzy o stylach w sztuce i tradycje twórcze                         |     |    |                                   | P7S_WK   |                     |
| E 2   | Wykorzystuje klasyczne i współczesne techniki rysunkowe i ich technologie jako środki wyrazu artystycznego w zależności od założonej koncepcji twórczej. |     |    |                                   | P7S_WG   |                     |
| E 3   | Zna i rozumie wzorce i mechanizmy leżące u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej                |     |    |                                   | P7S_WG<br>P7S_WK   |                     |

|     |   |  |                  |                  |
|-----|---|--|------------------|------------------|
| E4  | Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji i programów artystycznych  |  | P7S_UW           |                  |
| E5  | Umie realizować własne koncepcje i projekty artystyczne w obszarze szeroko pojętego malarstwa z wykorzystaniem klasycznego i współczesnego warsztatu  |  | P7S_UW<br>P7S_UU |                  |
| E6  | Świadomie uzasadnia własne motywacje twórcze otwarte na odmienne widzenia świata i subiektywne obrazowanie  |  | P7S_UW<br>P7S_UK |                  |
| E7  | Projektuje efekty prac artystycznych uwzględniając aspekty estetyczne dzieła oraz społeczne i prawne skutki, jakie dzieło może wywoływać w przestrzeni publicznej   |  | P7S_UW           |                  |
| E8  | Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach projektów zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach  |  | P7S_UU<br>P7S_UO |                  |
| E9  | Umie wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodną i niezależną wypowiedź twórczą   |  | P7S_UW           |                  |
| E10 | Posiada umiejętność tworzenia prezentacji zagadnień związanych z dyscypliną sztuk pięknych - z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych materiałów źródłowych - w przystępnej i zrozumiałej formie pisemnej, ustnej i multimedialnej |  | P7S_UW           |                  |
| E11 | Profesjonalnie i odpowiedzialnie podchodzi do publicznych wystąpień i prezentacji artystycznych   |  | P7S_UK           |                  |
| E12 | Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji  |  |                  | P7S_KK           |
| E13 | Potrafi w sposób świadomy i etyczny, poparty doświadczeniem, wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania  |  |                  | P7S_KR<br>P7S_KK |
| E14 | Posiada umiejętność analizy i krytycznej oceny postaw i zjawisk w ujęciu historycznym i współczesnym  |  |                  | P7S_KR           |
| E15 | Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie   |  |                  | P7S_KR<br>P7S_KO |
| E16 | Potrafi inicjować projekty i współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych działań - Potrafi przewodniczyć działaniom, kierować pracą zespołową, prowadzić negocjacje i   |  |                  | P7S_KO           |



|  | właściwie organizować działania<br>- Potrafi integrować się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych   |               |             |                   |  |                     |   |
|--|--|---------------|-------------|-------------------|--|---------------------|---|
| E17  | Jest w stanie prezentować najbardziej skomplikowane zadania w przystępnej i zrozumiałej formie   |               |             |                   | P7S_KO<br>P7S_KR   |                     |   |
| E18  | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób |               |             |                   | P7S_KR<br>P7S_UU   |                     |   |
| Nazwa przedmiotu   | Forma zajęć  | Liczba godzin | Punkty ECTS | Status przedmiotu | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu   |                     |   |
|  |  |               |             |                   | sposoby weryfikacji  | forma zaliczenia    |   |
| <b>Klasyczne techniki malarskie i Projekty malarskie w architekturze i urbanistyce</b>   | laboratorium   | 40            | 8           | obowiązkowy       | Realizacja zadań programowych - otwarty przegląd prac połączony z zespołową analizą, samooceną studenta i oceną wystawioną prowadzącego zajęcia. | Zaliczenie na ocenę |   |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>  |  |               |             |                   |  |                     |   |
| Ćwiczenia technik malarskich i rysunkowych.<br>Zapoznanie się z innymi technikami i ich technologią: akwarela, gwasz, pastel, akryl, olej, tempera, techniki pozłotnicze, rysunek węgłem, rysunek ołówkiem, rysunek sangwiną, rysunek tuszem i farbą. Ćwiczenia polegające na opracowaniu projektów malarskich na podstawie projektów architektonicznych i urbanistycznych. Zdobywanie umiejętności w opracowaniu projektów malarskich na podstawie projektów architektonicznych i urbanistycznych |  |               |             |                   |  |                     |   |
| <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>   |  |               |             |                   | <b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>   |                     |   |
| kod efektu   | efekt uczenia się  |               |             |                   | W  | U                   | K |
| E 1  | Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie nabytej wiedzy o stylach w sztuce i tradycje twórcze                                 |               |             |                   | P7S_WK   |                     |   |

| E 2  | Wykorzystuje klasyczne i współczesne techniki malarskie, rysunkowe i ich technologie jako środki wyrazu artystycznego w zależności od założonej koncepcji twórczej.   | P7S_WG           |                  |                   |  |                     |
|--|---|------------------|------------------|-------------------|--|---------------------|
| E 3  | Umie realizować własne koncepcje i projekty artystyczne w obszarze szeroko pojętego malarstwa z wykorzystaniem klasycznego i współczesnego warsztatu  |                  | P7S_UW<br>P7S_UU |                   |  |                     |
| E4   | Samodzielnie podejmuje decyzje odnośnie projektów i realizacji prac malarskich  |                  | P7S_UU           |                   |  |                     |
|  | Projektuje efekty prac artystycznych uwzględniając aspekty estetyczne dzieła oraz społeczne i prawne skutki, jakie dzieło może wywoływać w przestrzeni publicznej   |                  | P7S_UW           |                   |  |                     |
|  | Zna i rozumie wzorce i mechanizmy leżące u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej   | P7S_WK<br>P7S_WG |                  |                   |  |                     |
| E5   | Potrafi inicjować projekty i współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych działań<br>- Potrafi przewodniczyć działaniom, kierować pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwie organizować działania<br>- Potrafi integrować się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych |                  |                  | P7S_KO            |  |                     |
| Nazwa przedmiotu   | Forma zajęć   | Liczba godzin    | Punkty ECTS      | Status przedmiotu | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu   |                     |
|  |   |                  |                  |                   | sposoby weryfikacji  | forma zaliczenia    |
| Warsztaty mistrzowskie   | warsztaty   | 30               | 4                | obowiązkowy       | Realizacja zadań programowych - otwarty przegląd prac połączony z zespołową analizą, samooceną studenta i oceną wystawioną prowadzącego zajęcia. | Zaliczenie na ocenę |
| <b>Treści programowe dla przedmiotu</b>  |   |                  |                  |                   |  |                     |
| Kształcenie od obserwacji do kreacji. Osobiste postrzeganie świata, własne przeżycie rzeczywistości jako droga do poszukiwania twórczego języka sztuki, wykształcenie postawy otwartej, umocowanej w tradycji. |   |                  |                  |                   |  |                     |
| <b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>   |   |                  |                  |                   | <b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>   |                     |

| <b>kod efektu</b> | <b>efekt uczenia się</b>   | <b>W</b>         | <b>U</b>         | <b>K</b> |
|-------------------|--|------------------|------------------|----------|
| E 1               | zapoznanie się z wzorcami i mechanizmami leżącymi u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej   | P6S_WG<br>P6S_WK |                  |          |
| E 2               | umie świadomie dobrać i posługiwać się warsztatem artystycznym w wybranych przez siebie obszarach działalności twórczej  |                  | P6S_UW<br>P6S_UU |          |
| E 3               | zdolności do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności– niekonwencjonalnego rozwiązywania problemów  |                  |                  | P6S_KK   |
| E4                | wykorzystuje klasyczne i współczesne techniki malarskie, rysunkowe i ich technologie jako środki wyrazu artystycznego w zależności od założonej koncepcji twórczej.                                  | P7S_WG           |                  |          |
| E5                | umie wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodną i niezależną wypowiedź twórczą  |                  | P7S_UW           |          |
| E6                | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji |                  |                  | P7S_KK   |

| Course  | Format     | Total hours | ECTS credits | Course Status                   | Verification and assessment of learning outcomes   |                      |
|---|------------|-------------|--------------|---------------------------------|--|----------------------|
|   |            |             |              |                                 | Verification method  | Assessment           |
| <b>Painting – Diploma Studio</b>  | laboratory | 450         | 36           | required - elective study group | Completing course tasks; open review of works including analysis, self-assessment and assessment by scientific-didactic faculty involved in study group. Documentation is archived as photographic record of selected works. Master defense is final verification. | <b>graded credit</b> |
| <b>Course Content</b>   |            |             |              |                                 |  |                      |
| <p>Instruction from observation to production.<br/> Work with classic studio formats – models, still life, and abstract. Analytical and synthetic problem solving in painted art (exercises in open and closed conditions).<br/> Personal reception of the world, own experience of reality as a path for seeking a creative language of art, shaping an open attitude anchored in tradition.<br/> Relativization – transformation, deformation, destruction, interpretation, contemplating issues of light, color and form.<br/> Individualization – individualizing vision, problems of transformation, value and sources of inspiration, exploiting a random event in the creative moment.<br/> Identity – openness in the direction of identity, diploma exposition</p> |            |             |              |                                 |  |                      |

| Learning Effects for Course |  | References to directional effects |                  |   |
|-----------------------------|--|-----------------------------------|------------------|---|
| Effect Code                 | Learning Effect  | W                                 | U                | K |
| E 1                         | Graduate through individual work and research reaches basic knowledge regarding areas of art and science essential for generating judgements, artistic concepts and solution to compound issues, problems in areas of the field of fine arts especially those related to painting. | P7S_W<br>G<br>P7S_W<br>K          |                  |   |
| E 2                         | Graduate is able to generate fine art or high degree of originality on the basis of gained knowledge srt style and creative tradition.   | P7S_W<br>K                        |                  |   |
| E 3                         | Graduate utilizes classic and contemporary painting and drawing techniques and their technology has means of artistic expression depending on the complexity creative concepts.  | P7S_W<br>G                        |                  |   |
| E4                          | Graduate displays understanding of mutual relations between theoretical and practical aspects in painting and utilizes said knowledge for further development.   | P7S_W<br>G                        |                  |   |
| E5                          | Graduate knows and understands the paradigms and mechanisms lying at the base of artistic creativity which enables ease and freedom of artistic expression.  | P7S_W<br>G<br>P7S_W<br>K          |                  |   |
| E6                          | Graduate possesses well developed artistic personality enabling composition, execution and expression of own artistic concepts and programs.   |                                   | P7S_UW           |   |
| E7                          | Graduate is able to generate own artistic concepts and projects in the widely understood area of painting utilizing classic and contemporary studio.   |                                   | P7S_UW<br>P7S_UU |   |
| E8                          | Graduate independently undertakes decisions regarding projects and their realization.  |                                   | P7S_UU           |   |

|     |   |  |                  |                  |
|-----|---|--|------------------|------------------|
| E9  | Graduate consciously justifies own creative motivation open to different world view and subjective vision.  |  | P7S_UW<br>P7S_UK |                  |
| E10 | Graduate designs artistic work effects taking into account esthetic aspects and social and legal consequences as said work may provoke in the public.   |  | P7S_UW           |                  |
| E11 | Graduate is ready to cooperate with others in a framework of group projects and is able to take a leading role in such groups.  |  | P7S_UU<br>P7S_UO |                  |
| E12 | Graduate has developed wide workplace skills enabling realizing artistic concepts to a degree to support and expand creative ability, realizing and expressing own painting concepts in accordance of completed specialization.   |  | P7S_UW           |                  |
| E13 | Graduate is able to exploit paradigms forming the basis of artistic creativity enabling easy and independent expression.  |  | P7S_UW           |                  |
| E14 | Graduate possesses skill in preparing presentations of issues tied to the field of fine art exploiting basic theoretical approaches and various source materials, in an understandable written, oral, or multimedial fashion.   |  | P7S_UK           |                  |
| E15 | Graduate professionally and responsibly considers public speaking and artistic exposition.  |  | P7S_UK           |                  |
| E16 | Graduate is able to independently integrate gained knowledge and undertake in an organized form new and complex activities including under conditions of restricted access to required information.   |  |                  | P7S_KK           |
| E17 | Graduate is able to consciously and ethically, supported by experience, to exploit, in various conditions, psychological mechanisms toward accomplishing projects.  |  |                  | P7S_KR<br>P7S_KO |
| E18 | Graduate is able to analytically and critically assess bases and phenomena from a historic and contemporary perspective.  |  |                  | P7S_KR           |
| E19 | Graduate, supported by experience, is confident in communicating and adjusting in a community.  |  |                  | P7S_KR<br>P7S_KO |
| E20 | Graduate is able to initiate projects and cooperate with others as regards joint activities; is able to lead joint activities and manage group efforts; is able to negotiate and properly organize activities, is able to integrate with others with regard to various cultural |  |                  | P7S_KO           |

|     |   |  |  |                  |
|-----|---|--|--|------------------|
|     | endeavors.  |  |  |                  |
| E21 | Graduate is able to present complex tasks in an acceptable and understandable way.  |  |  | P7S_KR<br>P7S_UU |
| E22 | Graduate is a fully competent and independent artist; understands the need for continuing education; is able to inspire and organize an educational process for others. |  |  | P7S_KR<br>P7S_UU |

| Course  | Format     | Total hours | ECTS credits | Course Status                   | Verification and assessment of learning outcomes   |                      |
|---|------------|-------------|--------------|---------------------------------|--|----------------------|
|   |            |             |              |                                 | Verification method  | Assessment           |
| <b>Drawing – Supplementary Diploma Studio</b>   | laboratory | 315         | 27           | Required – elective study group | Completing course tasks; open review of works including analysis, self-assessment and assessment by scientific-didactic faculty involved in study group. Documentation is archived as photographic record of selected works. | <b>graded credit</b> |
| <b>Course Content</b>   |            |             |              |                                 |  |                      |
| Instruction from observation to production – observation, and synthesis of occurring natural elements.<br>Work in the studio – model, still life, landscape.<br>Analysis of a master studio.<br>Penetration of one's imagination,<br>Exploiting experience and emotions in the process of creation. |            |             |              |                                 |  |                      |
| <b>Learning Effects for Course</b>  |            |             |              |                                 | <b>References to directional effects</b>   |                      |

| <b>Effect Code</b> | <b>Learning Effect</b>   | <b>W</b>                 | <b>U</b>         | <b>K</b> |
|--------------------|--|--------------------------|------------------|----------|
| E 1                | Graduate is able to generate fine art or high degree of originality on the basis of gained knowledge and style and creative tradition.   | P7S_W<br>K               |                  |          |
| E 2                | Graduate utilizes classic and contemporary painting and drawing techniques and their technology has means of artistic expression depending on the complexity of creative concepts. | P7S_W<br>G               |                  |          |
| E 3                | Graduate knows and understands the paradigms and mechanisms lying at the base of artistic creativity which enables ease and freedom of artistic expression.                        | P7S_W<br>G<br>P7S_W<br>K |                  |          |
| E4                 | Graduate possesses well developed artistic personality enabling composition, execution and expression of own artistic concepts and programs.                                       |                          | P7S_UW           |          |
| E5                 | Graduate is able to generate own artistic concepts and projects in the widely understood area of painting utilizing classic and contemporary studio.                               |                          | P7S_UW<br>P7S_UU |          |
| E6                 | Graduate consciously justifies own creative motivation open to different world view and subjective vision.   |                          | P7S_UW<br>P7S_UK |          |
| E7                 | Graduate designs artistic work effects taking into account esthetic aspects and social and legal consequences as said work may provoke in the public.                              |                          | P7S_UW           |          |
| E8                 | Graduate is ready to cooperate with others in a framework of group projects and is able to take a leading role in such groups.   |                          | P7S_UU<br>P7S_UO |          |
| E9                 | Graduate is able to exploit paradigms forming the basis of artistic creativity enabling easy and independent expression.   |                          | P7S_UW           |          |
| E10                | Graduate possesses skill in preparing presentations of issues tied to the field of fine art exploiting basic theoretical approaches and various source materials, in an            |                          | P7S_UW           |          |



|     |  |  |        |                  |
|-----|--|--|--------|------------------|
|     | understandable written, oral, or multimedial fashion.  |  |        |                  |
| E11 | Graduate professionally and responsibly considers public speaking and artistic exposition.   |  | P7S_UK |                  |
| E12 | Graduate is able to independently integrate gained knowledge and undertake in an organized form new and complex activities including under conditions of restricted access to required information.  |  |        | P7S_KK           |
| E13 | Graduate is able to consciously and ethically, supported by experience, to exploit, in various conditions, psychological mechanisms toward accomplishing projects.   |  |        | P7S_KR<br>P7S_KK |
| E14 | Graduate is able to analytically and critically assess bases and phenomena from a historic and contemporary perspective.   |  |        | P7S_KR           |
| E15 | Graduate, supported by experience, is confident in communicating and adjusting in a community.   |  |        | P7S_KR<br>P7S_KO |
| E16 | Graduate is able to initiate projects and cooperate with others as regards joint activities; is able to lead joint activities and manage group efforts; is able to negotiate and properly organize activities, is able to integrate with others with regard to various cultural endeavors. |  |        | P7S_KO           |
| E17 | Graduate is able to present complex tasks in an acceptable and understandable way.   |  |        | P7S_KO<br>P7S_KR |
| E18 | Graduate is a fully competent and independent artist; understands the need for continuing education; is able to inspire and organize an educational process for others.  |  |        | P7S_KR<br>P7S_UU |